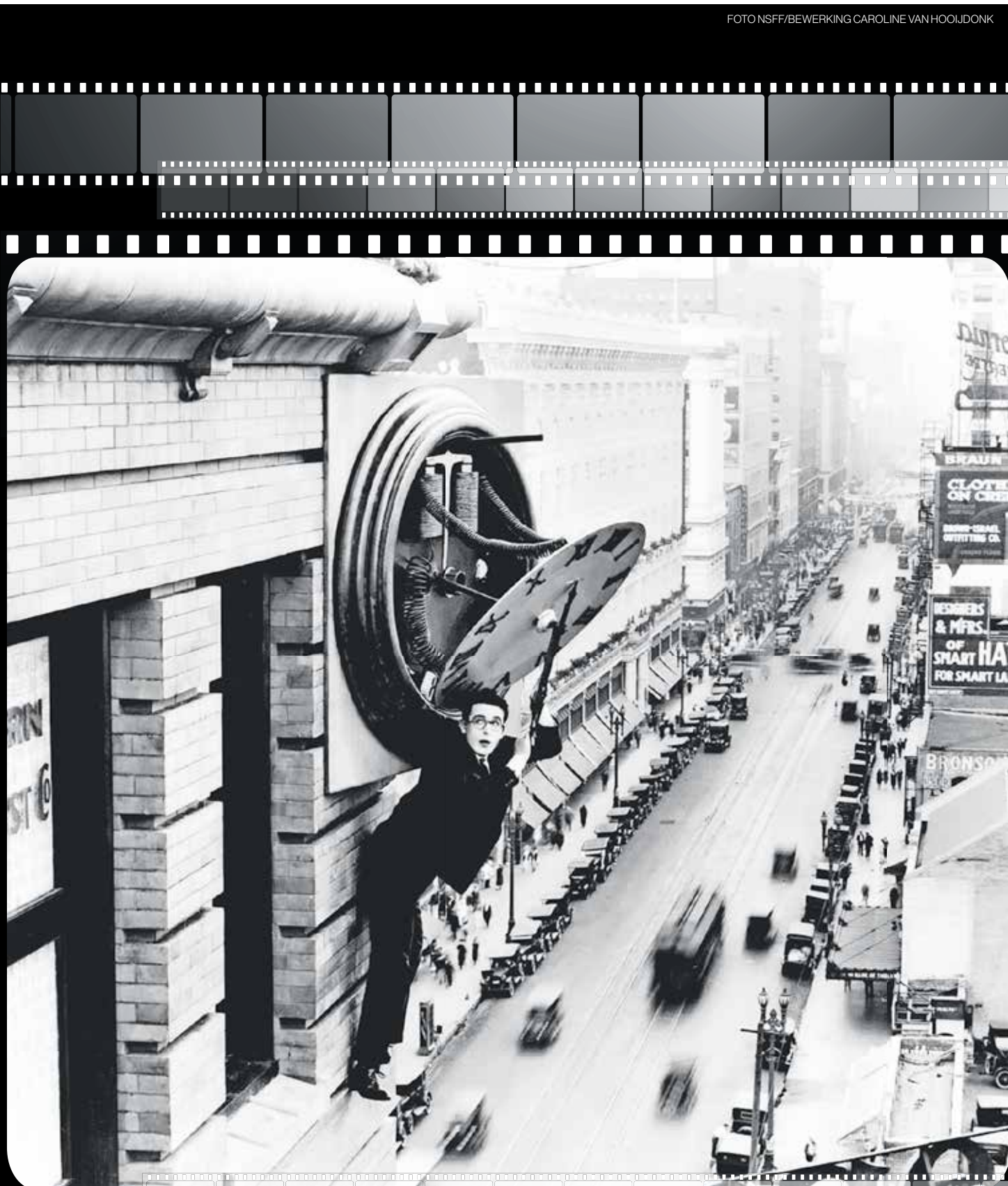


# Uit&Thuis

Over uitgaan, lezen, luisteren en kijken

FOTO NSFF/BEWERKING CAROLINE VAN HOOIJDONK



## Subtiel & zwijgend

**Film** Het Nederlands Silent Film Festival in Eindhoven is het grootste 'stomme filmfestival' van Nederland. Muzikanten voorzien de films, zoals deze classic met Harold Lloyd, live van muziek. ►P4-5

**ED**  
EINDHOVENS DAGBLAD

donderdag  
9 januari 2020  
ED

<b>Top of Flop</b>	2
<b>Thuisblijftips</b>	3
<b>Uittips</b>	4
<b>Film</b>	6
<b>Televisie</b>	10
<b>Weer</b>	12

### BEELDENE KUNST



### Maskerade van de moderne kunst

Kunstenaren gingen op verzoek van een Eindhovense curator aan de slag met een wit masker. Museum Jan Cunen in Oss toont de resultaten. ►P2-3

### POP/KLASSIEK



22 strijkers en één rokerige soulstem

Strijkorkest Amsterdam Sinfonietta en singer-songwriter Jonathan Jeremiah zorgen voor muzikaal vuurwerk in Eindhoven. ►P5



**Top of flop**

René van Peer vraagt mensen die iets cultureels ondernemen: hoe vond je het?

**'Veel foto's hebben ironische lading'**

**Wat:** Foto-expo 'In Time' van Mitch Epstein  
**Waar:** Kunsthal Museum Helmond  
**Wanneer:** Te zien tot en met 9 februari



▲ Foto van Mitch Epstein (VS), uit de serie 'American Power'. FOTO RENÉ VAN PEER

**'Geen wolken, maar rook'**

**Renée van den Berk (44) en Karlijn Broekhuizen (8) uit Eindhoven.** „Ik heb veel foto's gezien die met het klimaat te maken hebben. Een boom die na een storm vol met rommel zit, zoals een matras. En een foto in grijs waar je wolken op ziet. Maar dan ineens zie je dat het geen mooie wolken zijn, maar rook uit een fabriek. Klimaat is be-



langrijk. Er ligt overal veel plastic op de grond. Dat is wat je ook op de foto's ziet. Het is heel eng wat er nu met de aarde gebeurt. Vliegen is leuk, maar het is slecht voor de aarde.”

**'Mensen leven naast fabriek'**

**Lisette Evers (56) uit Montfoort.** „Ik ben op vakantie in Helmond. Ik hou van musea. Deze fotograaf kende ik niet. De beelden die de grootste indruk op me gemaakt hebben waren die met de kolencentrale. Mensen leven en werken pal naast die vervuulende industrie. Ze maken er het beste van. Op een foto van de Hoover Dam zie je dat men-



sen een prachtige canyon volgebouwd hebben die met de kolencentrale. Epstein laat zien wat we de natuur aandoen om de consumptiemaatschappij in stand te houden. Hij geeft veel foto's een ironische lading.”

**'Prachtig beeld vol rommel'**

**Mirella Schalk (43), Frank (44) en Ragnhild de Groot (4) uit Lieshout.** „We waren met Ragnhild naar het kasteel en hebben dit erbij gedaan. In de serie *Family Business* zie je de gevolgen van de crisis, hoe een middenstander als zijn vader aan de onderkant van de samenleving terecht komt. Foto's in *American Power* zijn heel



confronterend, doen denken aan Geertruidenberg. De teloorgang van een idyllische omgeving. En een foto van een verlaten booreiland ziet er prachtig uit, maar als je beter kijkt, zie je een hoop rommel.”

**EN VERDER OOK NOG DEZE WEEK**



**Zwanensprookje**  
Weergaloze versie van *Het Zwanenmeer* door Charkov City Opera & Ballet.

9 januari, Parktheater in Eindhoven



**Jubileum**  
Groot Malukufeest, 55 jaar na aankomst van de eerste Molukkers in Helmond.

11 jan, Cacaofabriek Helmond



**Karin Bruers**  
Cabaretière uit Oisterwijk probeert publiek te verwelkomen in bad van liefde.

11 januari, Ruchte in Someren

**5 REDENEN OM THUIS TE BLIJVEN**

**Selena Gomez en Dracula**

Sandra Moerland kijkt deze week naar de nieuwe, bloederige interpretatie van *Dracula* en slaat het wereldnieuws van 2019 er nog eens op na.



**Boek**

**Experiment met criminelen**

Als in *Noordkaap*, de nieuwe thriller van de Bredase schrijfster Nathalie Pagie, het bevroren lijk van een man wordt gevonden in Noorwegen, staat de politie voor een raadsel. Niemand weet wie hij is en in het lichaam worden sporen gevonden van een stof die in Europa niet voorkomt. Aage Haugen gaat op onderzoek uit en belandt op de Noordkaap, waar een experiment plaatsvindt met tien criminelen in de hoofdrol.



► Uitgegeven bij Boekeryj.

# Gemaskerd kunstbal

**Expositie** 32 kunstenaars kregen drie witte maskers van de Eindhovense tentoonstellingsmaker Frank van der Linden. Zijn vraag: beschilder ze naar eigen inzicht. Het resultaat is tot 26 januari te zien in museum Jan Cunen in Oss.

**Gerrit van den Hoven**

**F**rank van der Linden uit is zelf geen kunstenaar. Maar als assistent, transporteur en expositie-inrichter werkt de Eindhovenaar al heel lang voor heel veel kunstenaars. Zodoende beschikt hij over een voortreffelijk netwerk. Dat netwerk zette hij in voor een project waarbij hij aan 32 kunstenaars (waaronder Theo Kuijpers uit Eindhoven en Marc Mulders uit Oostelbeers) vroeg een in keramiek vervaardigd masker te beschilderen.

De resultaten zijn te zien in Museum Jan Cunen in Oss en zijn verrassend. Zeker voor wie zich het vorige project van Van der Linden herinnert. Toen liet hij 99 kunstenaars vazen beschilderen die in slagorde werden opgesteld, onder meer in de gang van De Pont in Tilburg en in Fort Asperen bij Leerdam.

Kennelijk is de vorm van een masker een stuk minder dwingend dan de vaasvorm. Want hoewel alle kunstenaars hetzelfde neutrale masker kregen, zijn de resultaten veel meer divers dan eerder bij de wat eenvormige parade van vazen.

Sommige kunstenaars voelden zich uitgedaagd om iets volledig anders te maken door er dingen op te bevestigen of aan te hangen, anderen bleven juist dichtbij de vorm die ze kregen. Soms leverden ze er twee of zelfs drie in. Maar opvallend is dat vrijwel alle kunstenaars erin geslaagd zijn om de maskervorm in hun eigen oeuvre te trekken. Neem de prachtige maskers



**Niemand die ik benaderde reageerde afwijzend**

— Frank van der Linden

die Roos Holleman (1989) maakte. Holleman is bekend door haar indrukwekkende pasteltekeningen van bestaande of niet bestaande dieren. Ze beplakte haar masker met veren en haren en maakte er een soort uilenkop van. De veel met natuurmaterialen werkende Sjoerd Buisman (1948) stak kleine takjes in de gaten voor de ogen en trok het werk zo zijn eigen oeuvre in.

Roy Villevoey (1960) slaagde erin het werk weer heel persoonlijk te maken door een in was gemaakte gezicht van een overledene erin te bevestigen. Zo weten de kunstenaars bijna allemaal een eigen draai te geven aan de opdracht die Van der Linden ze gaf. De expositie etaleert dat kunstenaars zich met heel veel plezier en ambitie aan de klus hebben gezet. „Niemand die ik benaderde reageerde afwijzend”, zegt Van der Linden.

De Eindhovenaar (hier rechts op de foto) liet zich bij de keuze voor de kunstenaars niet leiden door bekende namen, maar vroeg ook jonge en onbekende kunstenaars om een bijdrage. De groep is qua stijl nauwelijks homogeen te noemen.

**Papoea**

Een vondst van Jan Cunen is om de drie zalen op de eerste verdieping aan te vullen met een etage vol schilderijen, beelden en installaties van de 32 deelnemende kunstenaars. Onder het motto *Sign of the Times* werd kunstenaars gevraagd naast het masker ook een werk te leveren als een teken van hun tijd. De werken op de bovenverdieping versterken soms de



GO

**Serie**

**Bloedzuigers**

De nieuwe BBC One-serie *Dracula* neemt de kijker mee terug naar het jaar 1897. Het jaar waarin bloedzuigers, onder leiding van Graaf Dracula, de straten van Londen onveilig maken. Het is aan vampierjager Van Helsing de taak om Dracula voor eens en altijd te stoppen. In deze interpretatie van het klassieke verhaal staat de vampier zelf centraal, wat een hoop bloed belooft.

■ Nu te zien op Netflix.



**Boek**

**Wereldnieuws van 2019**

Het vreugdevuur in Scheveningen loopt uit de hand, containers spoelen aan op de Waddeneilanden, een staatsgreppoging in Venezuela, ophef over de documentaire rond *Michael Jackson: Leaving Neverland*, aanslag in Christchurch: in *Het Aanzien Van 2019* geeft Han van Bree een overzicht van twaalf maanden wereldnieuws.

■ Verschijnt 9 januari bij Spectrum.



**Film**

**Onterecht levenslang**

In *The Shawshank Redemption* wordt Andy Dufresne onterecht veroordeeld tot tweemaal levenslang voor de moord op zijn vrouw en haar minnaar. Hij belandt in gevangenis Shawshank en is twintig jaar lang overgeleverd aan corruptie en bedrog. Zijn medegevangene en vriend Red heeft alle hoop op vrijlating laten varen, tot Andy een plan bedenkt.

■ Nu te zien op Netflix.



**Cd**

**Knipperlichtrelatie**

*Rare* is het derde album van Amerikaanse actrice en zangeres Selena Gomez. Het album bevat onder andere de eerder uitgebrachte singles *Lose You To Love Me* en *Look At Her Now*. Die nummers schreef ze over haar knipperlichtrelatie met Justin Bieber. De zangeres noemt het album zelf een dagboek van de gebeurtenissen in haar turbulente leven van de afgelopen vier jaar.

■ Vanaf 10 januari bij Interscope Records.



beschilderde maskers. Van Roy Villevoye bijvoorbeeld is een film te zien die hij enkele jaren geleden maakte van Papoea's die een groot traditioneel houten beeld maken om hun overleden familielid Omomá te herdenken. Villevoye was een vriend van Omomá en volgde het ritueel van dichtbij. Het werk sluit aan bij het masker dat de kunstenaar voor Jan Cunen maakte.

Fransje Killaars (1959) leverde een grote installatie met de van haar bekende kleurrijke doeken. Het is dan verleidelijk om meteen daarna de trap af te dalen om te kijken wat voor een masker ze maakte, en inderdaad, Killaars kwam met een afdruk van het masker op een doek.

Vaak vullen de werken en de maskers elkaar aan. Bram Hermens (1979)

maakte speciaal voor de expositie zelfs een nieuw werk, een groot schilderij met hedendaagse figuren die allen een masker dragen.

Andersom kan ook. Jorn van Leeuwen bijvoorbeeld maakte met haar en draad een masker dat juist ver van zijn andere werk af staat. Een installatie van Couzijn van Leeuwen kreeg een centrale ereplaats op de expositie. De beeldhouwer leverde twee maskers, maar overleed afgelopen zomer op 60-jarige leeftijd.

Een speciale rol is weggelegd voor Karen Sargsyan (1973). Je haalt zijn werk er meteen uit. Hij maakt grote installaties met figuren die zijn gemaakt van papier. Dunne metalen draadjes houden de papieren bij elkaar. Sargsyan groeide op in Armenië en kwam in 1988 naar Nederland

waar hij kunstenaar werd. Op de bovenste etage van het museum ging Sargsyan uiteraard werken met papier en konden bezoekers het maakproces volgen.

**Boterbaronnen**  
De kunstenaar laat zich daarvoor inspireren door de geschiedenis van de statige Villa Constance, het voormalige woonhuis van boterbaronnen Van den Bergh en Jurgens, waar nu het museum Jan Cunen in is gevestigd. In opdracht van het museum maakte hij van beide kemphanen een beeld.

*Sign of the Times, Museum Jan Cunen, Molenstraat 65, Oss, t/m 26 januari.*  
Info: [museumjancunen.nl](http://museumjancunen.nl)

◀ Werk (v.l.n.r.) van Karen Sargsyan, Theo Kuijpers (uit Eindhoven) en Marc Mulders (uit Oostelbeers).  
FOTOS PETER COX